



ANTHONY ARROBO



*Crimen perfecto*

Piedra sumergida en el Río Guaiba y copia de dicha piedra en resina

55 x 60 x 50

2013



*Perfect lovers*  
Copas de cristal y concreto  
Objeto  
2014



*Muro desnudo*  
Instalación  
450 x 350 cm  
2014



*Ghosts*  
Telas construidas íntegramente con pintura acrílica blanca  
Instalación  
2012



*Red curtain*

Telas construidas íntegramente con pintura acrílica roja

260 x 364 cm

2010

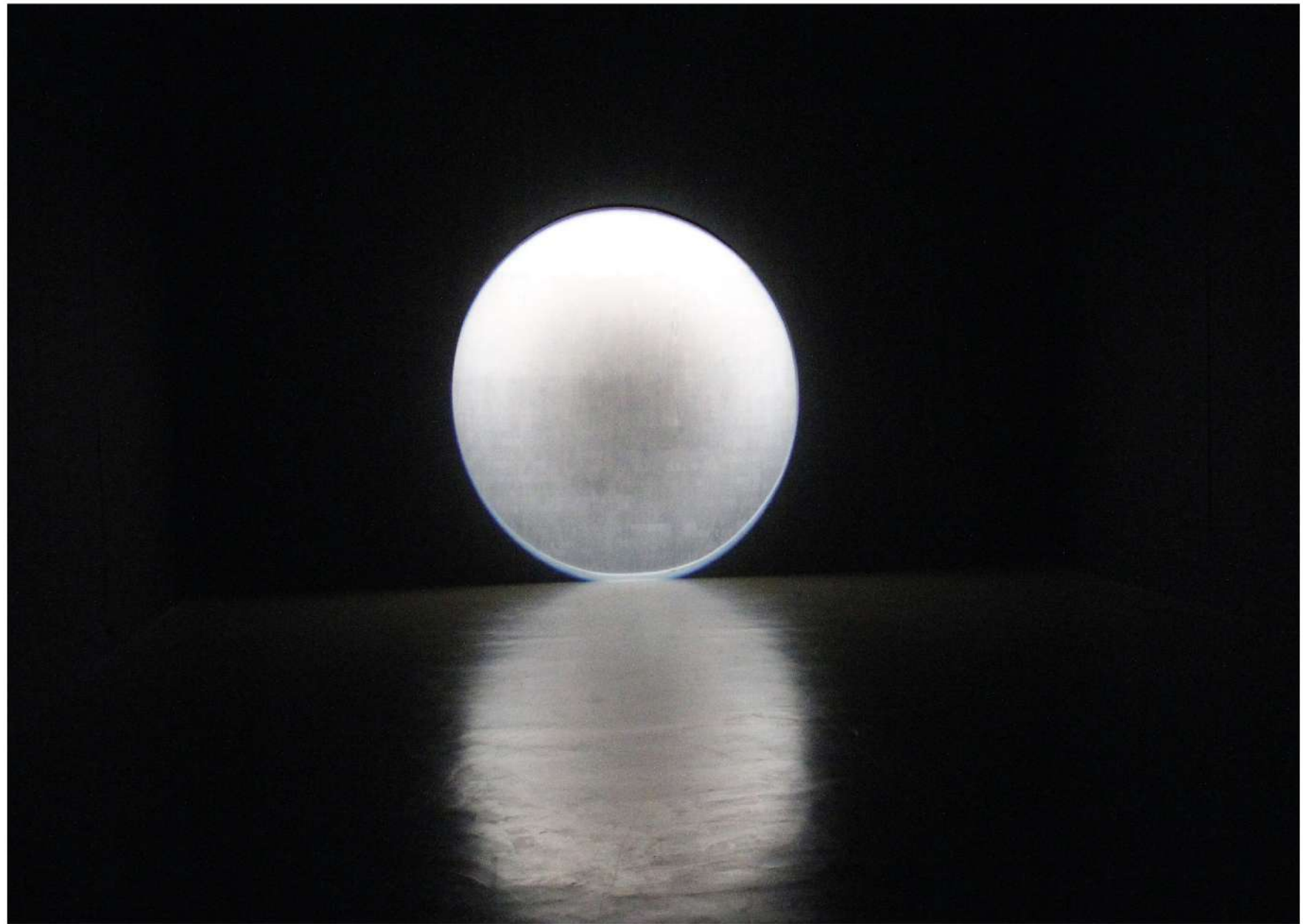


*Layers 2*

Papeles blancos pintados en los bordes

125 x 69 x 63,5 cm

2010



*A history of the light*  
Spot de teatro y superficie íntegra de minas de grafito  
3 metros de diametro  
2012 - 2013







*Blue in green*  
Acuarela sobre cartulina arches  
220 x 113 cm  
2021





*Turquesa*  
Escort pintando un muro del museo  
Performance  
2017 - 2018



*Almost straight*  
Espejo  
214 x 1 cm  
2017

## **ARTIST STATEMENT**

Me interesan los objetos que arrastran historias. El garabato más cotidiano en nuestras agendas. La sombra de un poste en la esquina. La mirilla de nuestras puertas. Las fronteras imaginadas de nuestros países. El horizonte. Los grises de la luna.

Me interesan los puntos, las líneas rectas, los círculos; en general, la geometría. Hay música en la geometría, sólo hay que subirle el volumen. Me interesa la dialéctica del trabajo. La distancia entre un gran gesto laborioso en términos técnicos, pero frágil y lleno de delicadeza. Me interesan las superficies planas. La fragilidad aunque no lo tengo muy claro. Cómo la fragilidad puede generar un gatillazo en la sien a nuestro fanatismo por lo atemporal y lo eterno.

Me interesan los colores, los grandes campos de color. Ese horizonte apolítico que tienen a pesar del uso y abuso que se ha hecho de ellos en la historia de la humanidad.

Me interesa la apariencia fenoménica de las cosas. Los acontecimientos socialmente reconocibles y convencionales. Y cómo éstos pueden devenir en actos nuevos, alejados de su matriz original.

## BIOGRAFÍA

Anthony Arrobo (Ecuador, 1988). Cursó sus estudios superiores en el Instituto Tecnológico del Artes del Ecuador (ITAE), y en la Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador. En 2012 le fue otorgado el Segundo Premio del 53 Salón de Julio del Museo Municipal de Guayaquil, así como una de las Becas de Producción del renovado Premio de las Artes Mariano Aguilera de Quito. En 2011 recibió la Mención de Honor en la XI Bienal Internacional de Cuenca en noviembre, mismo honor que mereció en el 52 Salón de Julio del Museo Municipal de Guayaquil.

Ha realizado 8 exposiciones individuales: *Do not touch*, en dpm gallery, Guayaquil, 2010; *Liliput* y *Gravity* ambas en NoMÍNIMO en 2011 y 2012, Guayaquil, Ecuador; *What you had and what you lost*, en 3+1 Arte Contemporanea, Lisboa, Portugal; *Tú y yo* en Fundación Teatro Odeón, Bogotá, Colombia, 2013; *No image is available*, Sala Gaspar, Barcelona, España, 2014; *Apolitical walls* en MAAC, Guayaquil, Ecuador, 2018; *Blue in Green*, Espacio Elisa Estrada, Guayaquil, Ecuador. Ha participado en exposiciones colectivas como *The Use of Everything*, CoCA, Seattle, USA; *Algo de esto*, Barcelona, España; *Artificios para Sobrevivir*, Centro Cultural Ccori Wassi, Lima, Perú; *Tomar medidas*, Espacio OTR, Madrid, España. Su Proyecto *Crimen perfecto* estuvo participando en la 9na Bienal de Mercosur, Porto Alegre, Brasil.

Su trabajo está en colecciones públicas y privadas tales como Patricia Phelps de Cisneros (Caracas, New York), Museo de Arte de Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brasil), Museo Municipal de Guayaquil (Guayaquil, Ecuador), y varias colecciones privadas.